

# IV ENCUENTROS EN TORNO AL LIBRO

Durante la pandemia la lectura se ha revelado, según estadísticas y estudios varios, como uno de los entretenimientos más recurrentes junto con el visionado de películas, series de televisión por cable y los videojuegos. Cabe preguntarse, en este sentido, qué significa «entretenimiento», y quién o qué nos dicta lo que nos entretiene. Pero también qué es lo que nos viene a la cabeza cuando decimos «pandemia». Es decir, de nuevo, y siempre, a vueltas con las palabras y sus sentidos.

Vuelve INÉDITAS. Han pasado dos años y nueve meses desde la anterior edición. Y vuelve después de dos tentativas fallidas, en noviembre de 2020 y en febrero 2021, de *tener lugar* (en un lugar y no en un *no-lugar*). Este nuevo ciclo lo dedicaremos a los libros que no se escriben, ya sean para adultos o para niños. Así, nos seguiremos preguntando en esto del leer, tal como hace Constantino Bértolo, una de las personas invitadas, en su para qué y su por qué. Y, como siempre, buscaremos los lugares, por ejemplo, una mesa y unas sillas –como diría George Steiner– donde podamos volver a aprender a leer y leer juntos.

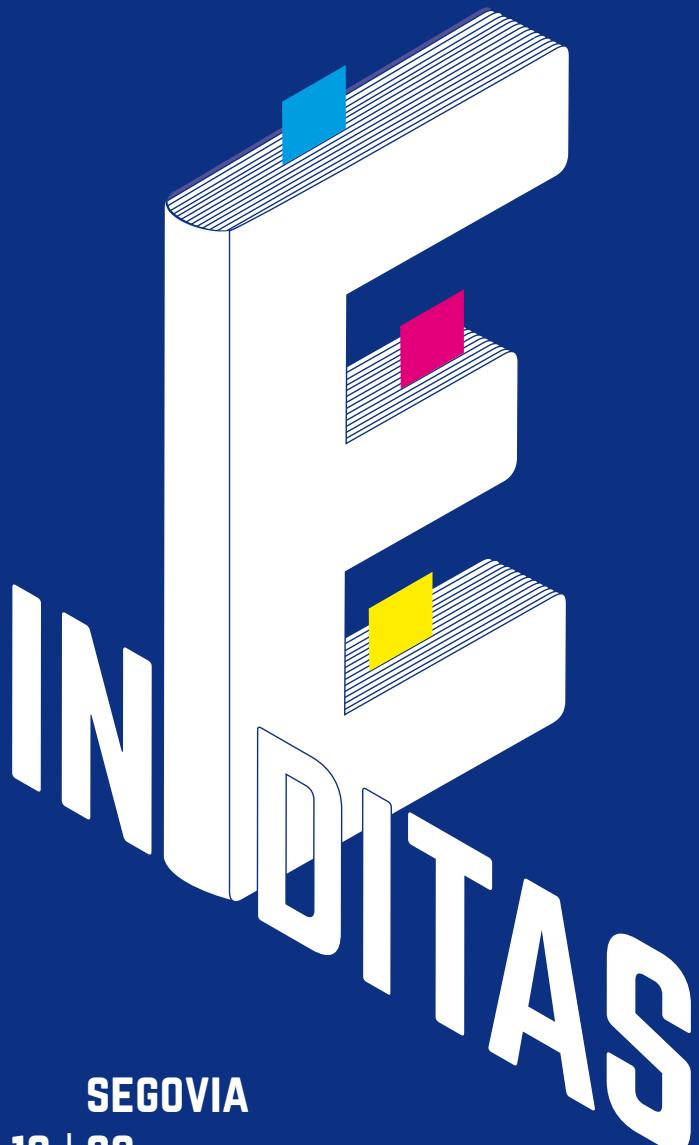
Como novedad, esta cuarta edición la inauguramos con una exposición de Desirée Rubio de Marzo en la que los libros son intervenidos a través del hilo tensado, una sugerente propuesta de relacionarse con la lectura desde el tacto, la vista y la belleza.

IDEA ORIGINAL Y ORGANIZACIÓN



EDICIONES LA UÑA ROTA

COORGANIZA



SEGOVIA

19 | 20

NOVIEMBRE

2021

CASA DE LA LECTURA

(C/ Juan Bravo, 11)  
Viernes 19, 19 h. / Sábado 20, 12 h.

[WWW.INEDITAS.ES](http://WWW.INEDITAS.ES)

VIERNES 19

**Al hilo de...**

19:00-19:30 / 19:30-20:00

**Tensar el texto**

EXPOSICIÓN Y CHARLA DE  
DESIRÉE RUBIO DE MARZO

*Artista y editora*

**Literatura infantil,  
nuevas lecturas  
¿nuevos lectores?**

**Desirée Rubio  
de Marzo**

Tensar el texto es una obra creada a partir de una serie de libros que Rubio De Marzo ha intervenido con hilo. El bordado se convierte en recurso para la relectura, el subrayado y el análisis de un texto. Los hilos se despliegan sobre cubiertas de libros con imágenes de mujeres; tejen diálogos entre dos libros; recorren el texto, subrayándolo; tensan las páginas en forma de arco; y bordan constelaciones de palabras en los poemas.

20:00-21:00

**Los otros libros para  
niños: los que hubo,  
los que hay y los que  
están por hacer**

GUSTAVO PUERTA LEISSE

*Investigador, editor y experto  
en literatura infantil*

**Gustavo Puerta Leisse,**  
«Si pudieras hacer el libro que quisieras y como lo quisieras, ¿qué harías?». El interés en esta charla es recuperar este interrogante para planteárselo al adulto preocupado por acercar el libro al público infantil, abandonando las sendas más transitadas por la industria editorial y buscando obras de calidad que no solo respondan a los gustos de los chavales sino que además sean capaces de suscitar en ellos nuevas experiencias y áreas de interés.

SÁBADO 20

**Iniciativas y  
resistencias**

12:00-13:15

**Los libros que no se escriben**

BELÉN GOPEGUI

*Escritora*

CONSTANTINO BÉRTOLO

*Editor y crítico literario*

¿Por qué hay ciertos temas de los que apenas se hablan en la ficción? ¿Hasta qué punto las historias que imaginamos están ya condicionadas, legitimadas y «escritas» por quienes mandan? O, como dice Bértolo, «Si imaginar es la capacidad de ver lo que hay», ¿por qué nos cuesta tanto dar a ver eso que hay? O como propone Gopegui: «Sólo si admitimos que trabajar siempre haciendo concesiones a lo que funciona, a lo publicable, a lo que engancha, a lo rentable, es trabajar sometidos, podremos presentar batalla».

Entrada libre hasta completar el aforo.